

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В МОНГОЛИИ**

**УТВЕРЖДЕНО**

Посол России в Монголии  
Евсиков А.Н.  
Приказ №247  
от «15» сентября 2023 г.

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета  
Директор школы Рыжов А.И.

---

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
Заместитель директора по  
УВР Баранов А.С.

---

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**уровень общего образования: основное общее образование**

**класс 10**

Программу составил:

Крошкин Алексей Андреевич

Улан-Батор

2023-2024 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе к учебникам 5-11 классов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной (базовый уровень).

Количество учебных часов: в год – 140 часов (4 часа в неделю), из них на развитие речи – 11. Контрольных работ-6. Количество уроков в неделю – 4 ч.

Содержание программы определяется **целями** литературного образования:

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию;
- формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самопознания, чувства патриотизма;
- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
- на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.
- формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 10-м классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10-м классе затронута одна из ведущих проблем – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Принцип концентризма предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями, раскрыть подтекст, усложнить анализ, связав его с историко-культурным контекстом, глубже раскрыть образ автора и героев его произведений.

## Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате усвоения программы по литературе учащиеся 10 класса должны:

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX— XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы»; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Учебно – методический комплект: В. Ю. Лебедев «Литература. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях: М., «Просвещение», 2008.

## Раздел III. Произведения для заучивания наизусть

- А.С.Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся);  
М.Ю.Лермонтов 2-3 стихотворения (по выбору учащихся);  
А.А.Фет «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...» (2-3 стихотворения по выбору учащихся);  
Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Я не люблю ирони твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся);  
А.Н.Островский «Гроза» (монолог по выбору учащегося);  
И.С.Тургенев «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

## Раздел IV

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Неделя	8	8	10	9	34
Часов	32	32	40	36	140
Контрольные работы: 1. тестовые задания; 2. контрольные сочинения.	0 1	1 1	0 1	1 1	2 4

### Раздел V. Перечень учебно-методических пособий, используемых на уроках

#### Учебники:

Лебедев В.Ю. Литература :10 класс: учебник: в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2008.

#### Учебные пособия

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 10 класс. – М.: Просвещение, 2006.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература 10 класс». (Формат MP3). М.: Аудио-школа, Просвещение, 2007.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 10 классе. (Формат CD-ROM). М, 2005 год.

#### Методические пособия

Егорова Н. В., Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. Пособие для учителя. – М.: ВАКО, 2007.

Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 10 класс: Методические советы. - М.: Просвещение. 2006, 2007, 2008.

#### Перечень дидактических материалов, используемых на уроках

Литература: 10 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Уроки литературы в 10 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Аркин И.И. Уроки литературы в 10-11 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 10 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 10 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе  
на 2023-2024 год (140 часов), из них:  
уроков внеклассного чтения – 11, уроков контроля – 6, уроков развития речи - 11**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Формы и виды контроля	Дата	
					план	факт
1-3	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Литературные кружки конца-18-начала 19 в. Борьба сторонников Карамзина со сторонниками Шишкова. Вклад Карамзина в обновление литературного языка.	3	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с литературой мировой. Знать языковые особенности «высокой» и «низкой» лексики. Уметь пользоваться цитатами из художественного текста для аргументации собственного мнения.	План-конспект статьи учебника. Доклады, презентации. Письменный ответ на вопрос.	1.09 4.09 5.09	
4	Поэтические предшественники А.С. Пушкин: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н. Батюшков.	1	Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина: Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н. Батюшкова	Инд. сообщения о поэтах (презентации).	7.09	
5	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание.	1	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации).	8.09	
6	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок.	1	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике; выразительное чтение стихотворений	11.09	

				наизусть		
7-8	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Рр. Анализ одного из стихотворений.	2	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	Анализ лирического текста с выразительным чтением наизусть	12.09 14.09	
9	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	Знать содержание поэмы, уметь характеризовать героев, раскрывая авторский замысел.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике; выразительное чтение	15.09	
10	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»)	1	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стих-я.	Схематизация материала, составление плана-конспекта	18.09	
11-12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного: своеобразие композиции, система действующих лиц, идейно-художественное своеобразие романа.	2	Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.	Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста	19.09 21.09	
13	<b>РР</b> Сочинение – рассуждение на примере 2-3 произведений «Почему классические произведения не стареют?» («Нужна ли современному человеку классическая литература?»)	1	Знать содержание произведений поэта Уметь анализировать прочитанное, рассуждать над предложенной проблемой.	Работа с памяткой «Как писать сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста» Обучающая работа творческого характера: подготовка материалов к сочинению	22.09	
14	Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести». Обзор.	1	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление	25.09	

			Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	частного и общего; конспектирование материала		
15	<b>РР</b> Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	26.09	
16	<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	1	Знать текст произведения. Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	28.09	
17	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного).	1	Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения. Уметь делать обобщение по теме «Образ автора».	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.	29.09	
18	<b>РР</b> Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»).	1	Знать авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» Уметь изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.	Изложение с элементами сочинения	2.10	
19	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b> . Особенности композиции романа «Обломов».	1	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Конспектирование-схематизация материала, аналитический пересказ текста	3.10	
20	Обломов — «коренной народный наш тип».	1	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;	Сопоставительная характеристика героев,	5.10	

			Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера.	анализ эпизода		
21	«Обломов» как роман о любви	1	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	6.10	
22	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста,	9.10	
23	<b>РР. Контрольное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	1	Знать содержание романа, систему образов, идейный замысел, Уметь рассуждать над предложенной проблемой	сочинение	<b>10.10</b>	
24	Слово об <b>А. Н. Островском</b> . Личность и судьба драматурга.	1	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	12.10	
25	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы <b>А. Н. Островского «Гроза»</b> .	1	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Характеристика персонажей в системе образов	13.10	
26	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	1	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь,	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	16.10	

			ремарка).			
27	Протест Катерины против «темного царства».	1	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	17.10	
28-29	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	2	Знать литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	сочинение.	19.10 - 20.10	
30	Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза».	1	Знать словесную символику драмы, определение понятий «грех», «покаяние», Уметь раскрывать данные понятия на примерах из пьесы «Гроза».	Устное рассуждение с использованием опорных материалов конспекта	23.10	
31	Слово об <b>И. С. Тургеневе</b> . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	24.10	
32	История создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.	1	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	26.10	
33	Базаров — герой своего времени.	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев,	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной	27.10	

			анализировать текст.	информации, презентации и устные сообщения.		
34	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	6.11	
35	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	7.11	
36	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод.	Анализ эпизода романа.	9.11	
37	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Знать позиции литературных критиков Н. Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.	10.11	
38 39	<b>Контрольная работа (тест по творчеству И. С. Тургенева).</b>	2	Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)	13.11 14.11	
40	Страницы жизни <b>Ф. И. Тютчева</b> . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа –	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы	Анализ философских стихотворений поэта	16.11	

	сфинкс...»)»)		и содержания.			
41	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»)	1	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта Уметь анализировать лирические стих-ия.	Анализ лирических стихотворений поэта.	17.11	
42	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)).	1	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стихия.	Анализ любовных лирических стихотворений поэта.	20.11	
43 44	Страницы жизни <b>А. А. Фета</b> . Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»).	2	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	21.11 23.11	
45	Стихи о любви А. А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стихотворений о любви.	24.11	
46	<b>Н. А. Некрасов</b> . Страницы жизни. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт») Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	27.11	
47- 50	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ	4	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию. Уметь определять проблематику и	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-	28.11- 4.12	

	«Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».		композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	правдоискателей.		
51-53	Многообразие образов крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	3	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	5.12-8.12	
54	Тема женской доли в поэме.	1	Знать представительницу этой темы в поэме, Уметь характеризовать образ Матрёны Тимофеевны, приводить цитаты из текста, в том числе наизусть.	Работа с текстом, планом характеристики героини, Цитирование, составление развёрнутой характеристики	11.12	
<b>55-57</b>	<b>РР. Контрольное сочинение</b> по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	3	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст, давать характеристику героям, делать выводы.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	<b>12.12-15.12</b>	
58	Образ народного заступника – Гриши Добросклонова.	1	Уметь давать характеристику образа, приводя примеры из текста, в том числе цитатные.	Работа с текстом, планом характеристики героини, Цитирование, составление развёрнутой характеристики	18.12	
59	<b>Вн. чт.</b> Поэзия Кольцова и фольклор. Близость творчества Кольцова поэзии Н. А. Некрасова.	1	Знать факты биографии писателя, особенности поэтического языка. Владеть сопоставительным анализом стихотворений.	Анализ стихотворений	19.12	

60 61	Страницы жизни и творчества <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> Проблематика и поэтика сказок.	2	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	21.12 22.12	
62	<b>Вн. чт.</b> Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	Характеристика образов градоначальников.	25.12	
63- 65	Жизнь и судьба <b>Л. Н. Толстого</b> . Этапы творческого пути.	3	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стихотворения поэта.	Сообщения о писателе	26.12- 29.12	
66	<b>Вн. чт.</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Анализ эпизодов	22.01	
67 68	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	2	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа	27.01	
69 70	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	29.01 29.01	
71- 74	Женские образы в романе «Война и мир».	4	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.		

75 76	<b>РР</b> Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал Наташи» романа Л. Н. Толстого.	2	Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.	Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте		
77-79	Семья Ростовых и семья Болконских.	3	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	10.02	
80 81	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов	12.02	
82-84	Кутузов и Наполеон.	3	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.  Сравнительная характеристика, составление таблицы	12.02	
85 86	Истинное и ложное в романе «Война и мир».	2	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	17.02 19.02	
87	Смысл эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения.	1	Знать текст «Эпилога». Уметь анализировать текст «Эпилога» и его гуманистический пафос.	Анализ «Эпилога»	19.02	
88-90	<b>РР</b> Анализ эпизода из романа «Война	3	Уметь писать сочинение на литературную	Сочинение.	26.02	

	и мир». <b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». <b>РР</b> Написание сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.		26.02 2.03	
91 92	Слово о <b>Ф. М. Достоевском</b> . Жизнь и судьба писателя.	2	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	4.03	
93-96	История создания романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	4	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.	5.03- 12.03	
97 98	Петербург Ф. М. Достоевского.	2	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	14.03 15.03	
99- 101	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	3	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	18.03- 22.03	
102 103	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе Достоевского.	2	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина	25.03 26.03	

				и Свидригайлова		
104 105	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	2	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	28.03 29.03	
106 107	Эпилог романа, его философское звучание.	2	Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.	Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.	1.04 2.04	
108 109	<b>РР</b> Подготовка к написанию сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». <b>Контрольное сочинение</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1  1	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сочинение.	4.04 <b>5.04</b>	
110- 112	Художественный мир <b>Н. С. Лескова</b> . Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести и её проблематика.	3	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа.	8.04 8.04 9.04	
113	<b>Вн. чт.</b> Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его поэзии.	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стихотворений	11.04	
114	Личность и судьба <b>А. П. Чехова</b> . Основные черты чеховского	2	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую	Анализ рассказов.	12.04	

	творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)		позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия			
115	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	15.04	
116 117	Чеховская концепция любви в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	2	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов.	16.04 18.04	
118	Тема «маленького человека» в рассказе «Палата № 6».	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов.	19.04	
120	Тема пошлости и неизменности жизни.	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов.	22.04	
121	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда.	1	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	23.04	
122	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда.	1	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	25.04	

123	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда.	1	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	26.04	
124	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Знать содержание пьесы. Уметь давать характеристику героям, выявляя авторскую оценку через детали, реплики, ремарки.	Сравнительная характеристика героев	2.05	
125	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Знать содержание пьесы. Уметь давать характеристику героям, выявляя авторскую оценку через детали, реплики, ремарки.	Сравнительная характеристика героев	3.05	
126	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	1	Знать содержание пьесы. Уметь давать характеристику героям, выявляя авторскую оценку через детали, реплики, ремарки.	Анализ эпизодов	6.05	
127	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1	Знать содержание пьесы. Уметь давать характеристику героям, выявляя авторскую оценку через детали, реплики, ремарки.	Характеристики героев по плану	7.05	
128	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в пьесе «Вишневый сад».	1	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	Тест по произведению	11.05	
129	<b>РР.</b> Сочинение-эссе по пьесе «Вишневый сад».	1	Знать содержание пьесы, уметь рассуждать по предложенной теме, анализировать прочитанное, выражать свои мысли в жанре эссе	Сочинение в жанре эссе	10.05	
130	Работа над ошибками в сочинении	1	Знать содержание пьесы, уметь рассуждать по предложенной теме, анализировать прочитанное, выражать свои мысли в жанре	Сочинение в жанре эссе	13.05	

			эссе			
131	<b>Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование</b>	1	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений	Тестовые задания.	14.05	
132	Работа над ошибками	1	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений	Тестовые задания.	16.05	
133	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные литературные жанры и направления литературы 19 века, их представителей и творчество	Конспект	17.05	
134	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные литературные жанры и направления литературы 19 века, их представителей и творчество	Конспект	20.05	
135	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные литературные жанры и направления литературы 19 века, их представителей и творчество	Конспект	21.05	
136	<b>Вн. чт.</b> Нравственный смысл произведений Оноре де Бальзака «Гобсек» и «Шагреневая кожа»	1	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев, уметь извлекать нравственный смысл образов, самостоятельно формулировать проблематику произведений	Устные сообщения, сочинения-миниатюры	23.05	
137	<b>Вн. чт.</b> Человеческий удел и несправедливость мира в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Уметь анализировать главы новеллы с точки зрения нравственной проблематики	Индивидуальные сообщения	24.05	
138	<b>Вн. чт.</b> Социальная и нравственная проблематика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев Уметь делать индивидуальные сообщения о	Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г. Ибсена	27.05	

			творческом пути писателя, анализировать прочитанное			
139	<b>Вн. чт.</b> Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль».	1	Знать биографию писателя Уметь анализировать особенности индивидуального стиля поэта, идейное наполнение произведений, средства их выражения	Чтение и анализ стихотворения	28.05	
140	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Викторина. Презентация проектов, творческих работ.	Представление индивидуальных творческих работ	30.05	