

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В МОНГОЛИИ**

УТВЕРЖДЕНО

Посол России в Монголии
Евсиков А.Н.
Приказ №247
от «15» сентября 2023 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Директор школы Рыжов А.И.

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Заместитель директора по
УВР Баранов А.С.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

уровень общего образования: основное общее образование

класс 7«а»

Программу составил:

Крошкин Алексей Андреевич

Улан-Батор

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы».

А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Актуальность программы обусловлена актуальностью филологического и в целом гуманитарного образования в современной школе. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы

Образовательная:

- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с судьбой писателя.

Развивающая:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Воспитательная:

- формировать личность школьника на основе исследования нравственной проблематики произведений, учить видеть и понимать непреходящие духовные ценности.

Организация образовательного процесса, методы работы с классом, педагогические технологии:

- Сочетание коллективной и индивидуальной работы.
- Технология проектной деятельности.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Применение информационных технологий.
- Нетрадиционные формы организации уроков.
- Элементы исследовательской работы.
- Различные виды творческих работ
- Словесный, игровой, наглядный, практический методы.

Деятельность учеников:

- Фронтальная работа
- Индивидуальная работа
- Групповая работа

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся первой группы, которые активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания

- концентрического,
- историко-хронологического
- проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема в 7 классе — художественное произведение и автор, характеры героев.

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Зарубежная литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» в 7 классе изучается в объёме 68 ч., 2 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература» в 7 классе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- умение анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программно-нормативные документы:

Литература. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников В. Я. Коровиной, В. И. Коровина, В. П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В. В. Козлова, А М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ Основная (обязательная) учебная литература для ученика

<i>Учебники</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Мет одические пособия</i>
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	

1.Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017г.	1.Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2015г.	1.Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 7 кл: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010г.
2.Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015г.	2.Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2015г.	2.Ерёмина О. А. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015г.

Дополнительная литература для ученика

1. Обернихина ГА, Соколова Л. Э., Вольнова И.П., Емельянова Т. В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб: Просвещение, 2006.
2. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т. В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
3. Шайтанов И.О., Свердлов М. И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
4. Шер Н. С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964.
5. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
- Экран на штативе или навесной.
- Телевизор.
- Аудиоцентр.

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Энциклопедии, словари

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://lit.lseptember.ru/urok/> - Я иду на урок литературы.

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы Интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

• <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

• <http://www.Lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова.

• <http://www.litera.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

• <http://litera.edu.ru> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

Экранно-звуковые пособия:

• Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>

• Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

• Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Музеи:

• <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.

• <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».

• <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

• <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».

• <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

• <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

• <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкин.

• <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»

• <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.

• <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.

• <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной

земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня».

Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...»,

«Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».

Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев —

сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Тематическое планирование по предмету «Литература»

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1 + 1 РР
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	30
6.	Из литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	5
	Итого	70

7 класс - 70 часов

<p>Введение (1 ч).</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов.</p>
<p>Устное народное творчество (5 ч).</p> <p>Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том</p>

	<p>числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p>
--	--

<p>Из древнерусской литературы (2 ч).</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>).</p> <p>«Повесть временных лет» (<i>отрывок «О пользе книг»</i>).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Развитие представлений о летописи.</p> <p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? 	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</p> <p>М. В. Л о м о н о с о в. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). Г. Р.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p>	<p>исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Из русской литературы XIX века (27 ч).</p> <p>А. С. Пушкин. «Полтава» (<i>отрывок «Песнь о вещем Олеге»</i>), «Борис Годунов» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p> <p>Развитие понятия о балладе.</p> <p>Развитие представлений о повести.</p> <p>Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>

<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1 «Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?»</p> <p>2 «Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина?»»</p> <p>3. «В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина?»»</p> <p>4. «Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?»</p> <p>5. «Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?»</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>«Какова авторская оценка образа Тараса</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные</p>

<p>Бульбы?»</p> <p>«Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?»</p> <p>«Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?»</p>	<p>виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.</p> <p>Сочинение стихотворения в прозе.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p>	<p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ одного из эпизодов.</p>

<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p style="text-align: center;">Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?»</p> <p>Тестирование учащихся на знание и понимание произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение</p>

	тестов.
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны»;</p> <p>И. А. Бунин. «Родина»;</p> <p>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <p>«Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XX века (22 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <p>«Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Толстого и Бунина?»»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («<i>Легенда о Данко</i>»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

<p>Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др.</p>
<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Образы собак в русской литературе:</p> <p>Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (Поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века)».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование.</p>	<p>Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестовых заданий.</p>
<p>На дорогах войны (<i>обзор</i>).</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. (для внеклассного чтения).</p> <p>Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Песни о войне.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</p> <p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

	<p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их роли в тексте.</p> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).</p> <p>Развитие представлений о публицистике.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p>

<p>Писатели улыбаются.</p> <p>М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы.</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.</p> <p>Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <p>А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»;</p> <p>И. Г о ф ф. «Русское поле»;</p> <p>Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...».</p> <p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p>Контрольная работа.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над индивидуальным учебным проектом.</p>
<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?»</p>	

<p>Из литературы народов России (1 ч).</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»</p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Из зарубежной литературы (6 ч).</p> <p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p>О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 ч).</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Контрольные работы.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.</p>

<p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные пересказы произведений.</p> <p>Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>
---	---

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе
(по программе 70 часов)**

1. Введение – 2 часа (1 + 1 РР)

№ п/п	Тема урока	Ко л. час	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты	Формы контроля	Дом задан	Дата	
								п	ф
1	Введение. Книга в нашей жизни. Изучение статьи «Читайте не торопясь».	1	Круглый стол	Беседа, инд. и групп. раб.	<p>Личностные: - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.</p> <p>Метапредметные: - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.</p>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Решение тестов. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	С.3-7, устн. соч.	05.09	
2	Рр. Устное сочинение «Моя любимая книга»	1	Урок-откровение	Монологическое высказывание, взаиморецензирование.			С.7-10, вопр. 1,2.	07.09	
2. Устное народное творчество – 6 часов									
3	Предания как жанр фольклора.	1	Урок усвоен. нов. материала	Беседа, доклады.	<p>Личностные: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Метапредметные: - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,</p>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге.		12.09	
4	Предания об Иване Грозном Петре Первом	1	Проблемный урок	Поиск ответа на проблемные вопросы.				14.09	

5-6	Былины. Собрание, значение и исполнение былин. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	2	Урок - путешествие	Выступления с презентациями, доклады, объяснение лексики, быта и нравов эпохи создания былин.	<p>собственные возможности её решения;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Предметные:</p> <p>-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>-умение пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>	Устный или письменный ответ на вопрос.		19-21.09	
7	Былина «Садко» как новеллистическая былина.	1	Урок-ролевая игра	Пересказы от первого лица, ответы на вопросы.		Тестирование.		26.09	
8	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	Урок-диалог	Групп. работа. Сочинение – рассказ по пословице.		Сочинение-миниатюра.		28.09	
3. Из древнерусской литературы – 3 часа									
9	Из «Повести временных лет».	1	Урок усвоен. нов. материала	Инд. раб, Беседа. Анализ текста (отрывок).	<p>Личностные:</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	Индивид. опрос.		03.10	
10	Из «Поучения»	1	Урок-исследования	Инд. работа, обсуждение результатов	<p>Предметные:</p> <p>-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской</p>	Письменный ответ на вопрос.		05.10	

	Владимира Мономаха.		ние	исследования	литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; -формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.				
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Урок-усвоен. нов. знаний	Инд. и групп. работа с текстом.		Тест на знание и понимание текста.		10. 10	
4.Из русской литературы 18 века – 1 час									
12	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...», Г.Р. Державин «Признание»	1	Урок - исследование	Практическая работа с текстом.	Личностные: -усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; -формирование ответственного отношения к учению. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Предметные: -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; -формулирование собственного отношения к произведениям литературы.	Чтение наизусть.		12. 10	
5.Из литературы 19 века – 30 часов (27 + 3 РР)									
13	В творческой лаборатории и Пушкина. «Медный всадник»	1	Урок усвоен. нов. материала	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Личностные: -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, -формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование коммуникативной компетентности в общении и	Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть).		17. 10	

14	А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге»	1	Урок усвоен. нов. материала	Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное высказывание по плану.	<p>сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>- смысловое чтение;</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Предметные:</p> <p>-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;</p> <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>формирование эстетического вкуса;</p> <p>-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	Выразительное чтение отрывка наизусть.		19. 10	
15	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывки).	1	Урок-викторина	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>		Составление вопросов к тексту. Ответы на вопросы кроссворда.		24. 10	
16	Своеобразие «Повестей Белкина».	1	Урок обобщающ. контроля	<p>Ответы на вопросы теста.</p>		Тест.		26. 10	
17	Образ «маленького человека» в повести «Станционный смотритель»	1	Урок усвоен. нов. материала	<p>Групповая и индивидуальная работа, поиск ответов на проблемные вопросы.</p>		Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героя. Устный и письменный анализ эпизода.		07. 11	
18	Рр Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1	Урок развивающ. контроля	<p>Написание сочинения.</p>	Сочинение.		09. 11		

	»							
19	М. Ю. Лермонтов «Песня про...» Фольклорное начало в пр-ии	1	Урок - практикум	Доклады, анализ текста, составление кроссворда		Решение тематических кроссвордов		14.11
20	Противостояние Калашникова и Кирибеевича.	1	Урок смешанного типа	Комплексный анализ текста, работа над таблицей.		Составление сопоставительной таблицы		16.11
21	Стихотворения Лермонтова «Молитва» и «Ангел»	1	Урок совершенствования знаний	Групповой анализ стихотворения по плану.		Чтение наизусть.		21.11
22	Рр. Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Урок развивающего контроля	Индивидуальный анализ стихотворения		Сочинение-миниатюра.		23.11
23	Н.В.Гоголь. В творческой мастерской писателя.	1	Урок усвоения нового материала	Отбор главного материала, конспектирование		Составление конспекта.		28.11
24	«Тарас Бульба»: главные герои произведения	1	Урок - путешествие	Участие в ролевой игре, инсценирование		Пересказ творческим заданием.		30.11

	ия.								
25	Вопросы предательства в повести.	1	Урок решения проблемной ситуации.	Участие в поиске решения проблемы			Письменный ответ на проблемный вопрос.		05.12
26	Образ главного героя. Речь Тараса о товариществе.	1	Урок совершенствования знаний	Составление цитатного плана			Отрывок наизусть.		07.12
27	Рр. Сочинение – сопоставление Остапа и Андрия.	1	Урок развивающего контроля.	Обсуждение темы, написание сочинения			Сочинение		12.12
28	Произведение И. С. Тургенева «Бирюк»: способы создания художественного образа.	1	Урок-практикум	Работа в группе, анализ текста.			Составление таблицы.		14.12
29	«Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева.	1	Урок получения новых знаний	Чтение, анализ текстов.			Стихотворение «Русский язык» наизусть.		19.12
30	Поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины».	1	Урок-размышление	Беседа, выразительное чтение.			Пересказ с творческим заданием.		21.12

31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1	Комбинированный урок	Участие в диалоге, доклады, анализ текста.		Отрывок стихотворения наизусть.	из		26.12	
32	А.К. Толстой «Василий Шибанов» как историческая баллада	1	Урок решения проблемы	Участие в диалоге, решение проблемы.		Выборочное изложение творческим заданием.	с		28.12	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказка о том...» как сатира.	1	Урок получения новых знаний	Анализ текста, изучение материала по теории литературы		Конспект, пересказ.			09.01	
34	Образы генералов и мужика в сказке	1	Урок совершенствования знаний	Сопоставление образов, работа над таблицей.		Творческая работа.			10.01	
35	Своеобразие языка писателя. Основная мысль произведения.	1	Урок-исследование	Групповая работа, анализ текста.		Выводы в виде синквейна.			16.01	
36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».	1	Урок получения новых знаний	Доклады, работа с учебником.		Конспект, пересказ.			17.01	

37	Психологизм писателя, глубокое погружение во внутренний мир героя.	1	Урок-исследование	Поиск ответов на вопросы, анализ текста.		Сочинение-миниатюра.		23.01	
38	А. П. Чехов. Детские годы. Заочная экскурсия по Таганрогу.	1	Урок-экскурсия.	Представление презентации, ответы на вопросы.		Решение кроссвордов.		24.01	
39	Рассказ «Хамелеон». Смысл названия.	1	Комбинированный урок.	Инсценирование, беседа, ответ на проблемный вопрос		Письменный ответ на вопрос.		30.01	
40	Рассказ «Злоумышленник»: весёлое и грустное в произведении.	1	Урок-концерт.	Инсценирование, анализ созданных образов.		Рецензия на игру «актёров».		31.01	
41	Стихотворения русских поэтов о родной природе.	1	Урок совершенствования знаний.	Анализ поэтических текстов.		Чтение наизусть.		06.02	
42	Контрольная работа по разделу.	1	Урок контроля.	Решение тестов.		Тестирование.		07.02	
6.Из литературы 20 века – 21 час (20 + 1 РР)									
43	И. А. Бунин	1	Урок-	Размышление над <i>Личностные:</i>		Письменный ответ		13.	

	«Цифры». Взаимоотношения взрослых и ребёнка.		решение проблемного вопроса.	поступками героев (беседа, дискуссия, «суд»).	<p>-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Предметные:</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	на вопрос.		02	
44	М. Горький. «Легенда о Данко».	1	Урок комментированного чтения.	Чтение, анализ текста.		Отрывок наизусть.		14.02	
45	Л. Андреев. «Кусака».	1	Урок - размышление	Беседа, устное рисование.		Художественный пересказ.		20.02	
46	В. Маяковский. В творческой лаборатории. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок – открытие.	Чтение статьи, выписки, работа со словарями, анализ произведения.		Выразительное чтение стихотворения.		21.02	
47	В. Маяковский «Необычайное приключение...»	1	Урок совершенствования знаний.	Чтение, анализ, групповая работа.		Чтение наизусть.		27.02	
48	А. Платонов «Юшка».	1	Комбинированный урок	Пересказ, выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос.		Составление вопросов к произведению.		28.02	
49	Б. Л. Пастернак. В творческой	1	Урок-исследование	Чтение, изучение статьи, анализ стихотворений.		Контрольные вопросы по теории литературы.		05.03	

	лаборатории и поэта.								
50	Анализ стихотворений Пастернака.	1	Урок совершенствования знаний.	Определение средств художественной выразительности.			Чтение наизусть.		06.03
51	А. Т. Твардовский. Философская лирика.	1	Урок самостоятельного нахождения знаний.	Самостоятельная работа с учебником, нахождение ответов на вопросы.			Ответы на вопросы, анализ стихотворений.		12.03
52	Час мужества. Стихи о ВОВ.	1	Урок-концерт.	Выразительное чтение.			Чтение наизусть.		13.03
53	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1	Комбинированный урок.	Презентация, участие в коллективном диалоге			Монологическое высказывание		19.03
54	Авторская позиция в рассказе, способы её выражения.	1	Урок-исследование	Поиск ответа на вопрос, анализ текста.			Выводы в виде сочинения-миниатюры.		20.03
55	Е. Носов. Рассказы «Кукла» и «Живое пламя»	1	Урок комментированного чтения	Выразительное чтение, диалог, работа в группах.			Составление цитатного плана к ответу.		02.04
56 - 57	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Образ сверстника	2	Комбинированные уроки	Поиски ответа на вопрос, пересказ, диалог.			Развёрнутый ответ на вопрос.		03-09.04

	в рассказе. РР Сочинение по рассказу.								
58	Д. С. Лихачёв «Земля родная» (отрывки)	1	Урок- исследова ние	Работа с текстом, учебником и словарём		Выводы, обобщения в тетради.		10. 04	
59	М.Зощенко «Беда». Авторская ирония.	1	Урок совершенс твования знаний.	Работа с текстом, отработка умений находить авторскую позицию.		Художественный пересказ с творческим заданием.		16. 04	
60	«Тихая моя родина...» (стихотворе ния о родной природе)	1	Урок- концерт.	Художественное чтение, взаимо-рецензиро-вание.		Чтение наизусть.		17. 04	
61	Песни на стихи русских поэтов.	1	Урок- конферен ция.	Доклады, обсуждение		Монологическое высказывание.		23. 04	
62	Из литературы народов России.	1	Комбиниру ванный урок	Чтение, беседа		Составление вопросов к тексту.		24. 04	
63	Контрольна я работа по разделу.	1	Урок контроля знаний.	Решение тестовой работы.		Контрольная работа.		30. 04	
7.Зарубежная литература – 6 часов (5 + 1 КР)									
64	Роберт Бёрнс «Честная бедность»	1	Урок смешанно го типа.	Доклад, чтение, диалог, решение проблемного вопроса.	<i>Личностные:</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	Выразительное чтение стихотворения.		07. 05	

					Метапредметные:				
65	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...»	1	Урок комментированного чтения.	Коинтерпретированное чтение, работа со словарём, анализ средств выразительности (в группах) и авторской позиции (индивидуально).	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Предметные: - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.	Запись вывода в тетради.		14.05	
66	Японские трёхстишия (хокку)	1	Урок открытия нового знания.	Изучение статьи учебника, конспектирование основных теоретических сведений; чтение и анализ японских трёхстиший в единстве формы и содержания.		Творческая работа.		16.05	
67 – 68	О. Генри «Дары волхвов» Контрольн. тест по основным разделам программы	2	Урок решения проблемного вопроса. Урок контроля знаний	Участие в диалоге, аргументирование собственной позиции.		Монологическое высказывание. Решение тестовой работы.		21.05 23.05	
69 – 70	Рэй Дуглас Брэдли «Каникулы». Что читать летом?	3	Урок смешанного типа. Резервные уроки.	Чтение, ответы на вопросы, анализ текста. Беседа.		Монологическое высказывание.		28.05 30.05	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

7 класс (личностные):

Ученик научится:

- 1- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- 2- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- 2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

7 класс (регулятивные)

Ученик научится:

- 1- Умению контроля.
- 2- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- 3- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Основам саморегуляции.
- 1- Осуществлению познавательной рефлексии.

7 класс (коммуникативные)

Ученик научится:

- 1- Организовывать деловое сотрудничество.
- 2- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- 3- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Вступать в диалог.
- 1- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

7 класс (познавательные)

Ученик научится:

- 1- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- 2- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- 3- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- 4- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- 5- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- 6- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- 7- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- 8- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- 2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- 3- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- 4- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- 5- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

6- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты обучения:

7 класс

Ученик научится:

1- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

2- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

3- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

1- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

2- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

3- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Литература народов России. Зарубежная литература

7 класс

Ученик научится:

1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

5- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Инструментарий для оценивания результатов

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии).
2. Использование критериальной системы оценивания.
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных

критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного материала.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе

достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов, свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл) при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»

70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных или 7 пункт. при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт, или 5 орф. и 9 пункт. или 9 пункт. или 8 орф. и 5</p>

словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	пункт, а также 7 грамматических ошибок.
---	---

Контрольно – измерительные материалы

- основные теоретико – литературные понятия за курс 7 класса.
- примерные темы проектов для 7 класса
- примерный итоговый (годовой) контроль за полный курс по русской литературе 7 класса.

Основные теоретико-литературные понятия

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, сюжет, композиция, литературный герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербла, аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Примерные темы проектов для 6 класса

1. Инсценирование «Юмористические рассказы А.П. Чехова».
2. Электронная презентация «Лицейское братство: о друзьях – лицеистах А.С. Пушкина».
3. Иллюстрированный альбом «Времена года в стихотворениях русских поэтов».
4. Электронная презентация «И.С. Тургенев. Литературный портрет».
5. Электронная презентация «Н.В. Гоголь. Литературный портрет».
6. Создание и оформление рассказа с элементами описания «Любимый уголок природы».
7. Электронный альбом «Былинные герои в искусстве».
8. Электронная презентация «Путешествие по стране Литературии 7 класса».
9. Электронный альбом «Мои сверстники в рассказах современных детских писателей».
10. Электронная презентация «Моя любимая книга».

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 7 класса

1. Назначение контрольной работы

Контрольная итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися 7-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной образовательной программы школы и выявления элементов содержания, вызывающих наиболее затруднение. Контрольная работа охватывает

содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 7-х классах согласно РП.

2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы

Содержание и структура работы определены на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010, № 1897.

3. Структура контрольной работы

Работа по литературе состоит из трёх частей и включает в себя 12 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 – задания с выбором ответа и задания на соответствие (задание 1 - 6).

Часть 2 (задания 7–11) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание 12) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на предложенную тему.

Задания контрольной работы составлены в двух вариантах. Варианты работ являются параллельными, под одними и теми же порядковыми номерами во всех вариантах представлены задания одинаковой сложности, позволяющие проверить сформированность одних и тех же предметных умений обучающихся.

4. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 34 баллам</i>
<i>Базовый</i>	<i>12</i>	<i>29</i>	<i>85</i>
<i>Высокий</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>15</i>
<i>Итого</i>	<i>13</i>	<i>34</i>	<i>100</i>

5. Время выполнения работы

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Из них: 20 минут – на написание тестовой части, 25 минут - на развернутый ответ.

6. Условия проведения контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению контрольной работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены. Работа рассчитана на обучающихся 7 класса, изучающих литературу по учебнику Коровиной в объеме 2 ч. в неделю.

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

За верное выполнение каждого задания **части 1** работы ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 1 работы.

За верное выполнение каждого задания **части 2** работы ученик получает 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 2 работы.

Оценка ответа на задание **части 3** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение – **5**.

Оценка практической грамотности учащегося и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом, но не учитывается при выставлении оценки.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы, – **34**.