

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В МОНГОЛИИ

УТВЕРЖДЕНО

Посол России в Монголии
Евсиков А.Н.
Приказ №247
от «15» сентября 2023 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Директор школы Рыжов А.И.

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Заместитель директора по
УВР Баранов А.С.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«литература»

уровень общего образования: среднее общее образование

класс 11 «а»

Программу составил:

учитель русского языка и литературы Хорт Г.М.

Улан-Батор

2023-2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование

по литературе (4 часа в неделю) для 11 класса к учебнику « Русский язык и литература, Литература 11» Базовый уровень под редакцией В.П. Журавлева.

Авторы: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А...

Количество часов по учебному плану 4 часа в неделю (всего 140 часов)

Учебник – «Русский язык и литература, Литература», 11 класс, Базовый уровень,

Часть 1, 2 , Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., М: «Просвещение», 2018 г

Пояснительная записка

Требования к результатам обучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- 12) стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- 13) формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- 14) развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- 15) формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- 16) стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- 17) готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- 18) готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;
- 7) умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- 13) развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- 14) развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- 15) развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Метапредметным результатом изучения курса является сформированность

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формировать учебную проблему, определять УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работа по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XX в. и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание,
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- составлять тезисы, различные виды планов (тезисный, простой, сложный, план – конспект);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметным результатом изучения курса литературы является сформированность следующих умений: общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной имировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Календарно-тематическое планирование по литературе 4 часа в неделю) для 11 класса под редакцией В.П. Журавлева к учебнику « Русский язык и литература, Литература 11» Базовый уровень.

Авторы: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А...

	Наименование раздела с указанием часов, тема урока	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
Введение (4)				
1	Вводный урок. К читателю.	1.09		
2	Изучение языка художественной литературы.	5.09		
3	Понятие поэтического языка.	6.09		
4	Р.Р. Анализ художественного текста.	7.09		
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия (1 ч.)				
5	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 в.	8.09		
Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин (6 ч.)				
6	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	12.09		
7	«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	13.09		

8	«Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	14.09		
9	Тема любви. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	15.09		
10	Тема любви. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	19.09		
11	«Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.	20.09		
Александр Иванович Куприн (4 ч.)				
12	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	21.09		
13	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	22.09		
14	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	26.09		
15	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	27.09		
Максим Горький (6 ч.)				
16	М. Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	28.09		
17	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	29.09		
18	Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	3.10		

19	«На дне». Спор о назначении человек: «Три правды» пьесе и их трагическое столкновение.	4.10		
20	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	5.10		
21	Контрольная работа по творчеству М. Горького	6.10		
Итоговое сочинение - 2023. Основные тематические направления (10+8)				
22-24		10.10		
25-27		11.10		
28-30		12.10		
31-33		13.10		
34-36		17.10		
37-39	Пробный экзамен . Итоговое сочинение по литературе.	18.10		
Серебряный век русской поэзии (14 ч.)				
40	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	19.10		
41	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	20.10		
42	Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	24.10		

43	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	25.10		
44	Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество.	26.10		
45	Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	27.10		
46	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	7.11		
47	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	8.11		
48	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	9.11		
49	Тем Родины в лирике А. Блока. Тема исторического пути России цикле «На поле Куликовом»	10.11		
50	А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэт времени?	14.11		
51	А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	15.11		
52	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество.	16.11		
53	Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».	17.11		
Сергей Александрович Есенин (5 ч.)				
54	С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	21.11		

55	Тема Родины и природы лирике С. Есенина.	22.11		
56	Тема любви в лирике С. Есенина.	23.11		
57	Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	24.11		
58	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	28.11		
59	Резерв	29.11		
60	Резерв	30.11		
Литература 20-х годов XX века (4 ч.)				
61	Особенности русской литературы 20-х гг. 20 в.	1.12		
62	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. 20 в. И. Э Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	5.12		
63	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. 20 в. Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы».	6.12		
64	Поэзия 20-х гг. 20 . русская эмигрантская сатира.	7.12		
Владимир Владимирович Маяковский (5 ч.)				
65	В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	8.12		
66	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	12.12		
67	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	13.12		

68	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	14.12		
69	Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	15.12		
Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1 ч.)				
70	Русская литература 30-х гг. 20 в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	19.12		
Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч.)				
71	М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	20.12		
72	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, жанр, композиция. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	21.12		
73	«Люди как люди» в романе. Трагическая любовь героев конфликте с окружающей пошлостью.	22.12		
74	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	26.12		
75	«Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.	27.12		
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)				
76	А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).	28.12		
77	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».	10.1		
Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)				

78	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	11.1		
79	Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	12.1		
80	Послеоктябрьская лирика. Драма поэта и народа, ее отражение поэме «Реквием».	16.1		
81	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэм без героя»	17.1		
Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.)				
82	О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	18.1		
83	Трагический конфликт поэта и эпохи.	19.1		
Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)				
84	М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.	23.1		
85	Любовная лирика. Тем Родины.	24.1		
86	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.	25.1		
Михаил Александрович Шолохов (8 ч.)				
87	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны «Донских рассказах».	26.1		
88	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	30.1		
89	Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	31.1		

90	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1.2		
91	Трагедия Григория Мелехова.	2.2		
92	Женские судьбы в романе.	6.2		
93	«Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (Обобщающий урок)	7.2		
94	Резерв	8.2		
95	резерв	9.2		
96	Сочинение по роману «Тихий Дон».	13.2		
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (7 ч.)				
97	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор).	14.2		
98	Русская литература 2-й половины 20 в. (обзор).	15.2		
99	Поэзия 1960-х гг. (обзор).	16.2		
100	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. 20 в. (обзор).	20.2		
101	В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты».	21.2		
102	А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	22.2		

103	Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	27.2		
Борис Леонидович Пастернак (7 ч.)				
104	Б. Л. Пастернак: Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	28.2		
105	Философский характер лирики.	29.2		
106	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа.	1.3		
107	Резерв	5.3		
108	Резерв	6.3		
109	Резерв	7.3		
110	«Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции.	12.3		
Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)				
111	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	13.3		
112	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	14.3		
113	Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Солженицына.	15.3		
Литература 50—90-х годов (Обзор) (8 ч.)				

114	Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики.	26.3		
115	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».	27.3		
116	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы. «Прощание с Матерой», «Пожар».	28.3		
117	И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	29.3		
118	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-90-х гг. поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.	2.4		
119	Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Повесть Ю. Трифонова «Обмен».	3.4		
120	Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	4.4		
121	Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины 20 в.	5.4		
Из зарубежной литературы (7 ч.)				
122	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо).	9.4		
123	Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций.	10.4		
124	Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	11.4		
125	Т. С. Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь	12.4		

	Альфреда Пруффока»			
126	Э. Ионеско. «От разумного до безумного – один шаг...»: «Носорог» как драма абсурда.	16.4		
127	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повети-притчи.	17.4		
128	Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».	18.4		
Итоговые уроки (4 ч.)				
129-131	Зачетная работа по изученным произведениям.	19.4, 23.4, 24.4		
132-135	Зачетная работа по изученным произведениям.	25.4, 26.4, 2.5		
136-138	Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь...»	3.5, 7.5, 8.5		
139-140	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»	14.5, 15.5		
141-145	Резервные уроки	16.5, 17.5, 21.5, 22.5		