

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В МОНГОЛИИ

УТВЕРЖДЕНО

Посол России в Монголии
Евсиков А.Н.
Приказ №247
от «15» сентября 2023 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Директор школы Рыжов А.И.

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Заместитель директора по
УВР Баранов А.С.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Выжигание по дереву»

уровень общего образования: начальное общее образование

класс 3-4

Программу составил:

учитель ИЗО Жеребор В.В.

Улан-Батор

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Выжигание по дереву» разработана согласно возрастным и индивидуальным особенностям, рассчитана на один год обучения и предназначена для детей 9-11 лет.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между учащимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на учащихся с 9 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и подгрупповой характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность.

Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Направленность программы.

Программа «Выжигание по дереву» имеет художественную и научно-техническую направленность, базового уровня сложности. Программа ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке – знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности. Выжигание – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Актуальность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Отличительная особенность.

Новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Адресат программы. Программа предназначена для детей 9-11 лет со средним уровнем формирования интересов и мотивации к данной предметной области и наличие способностей к художественному и трудовому обучению.

Набор в группу производится на основании результатов собеседования, просмотра работ, наличия базовых знаний в определённой области и т.д.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Срок реализации программы 1 год. 2 раза в неделю по 1 часу. 68 часов в год.

Формы и методы обучения. Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной и очно-заочной форме. Используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ.

Режим занятий.

Режим занятий: вторник 18.00-18.40, четверг 17.15-17.55.

Цель и задачи программы.

Цель. Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- Научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- Развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- Расширить кругозор учащихся;
- Развить творческое воображение, активность, интерес к предмету.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к труду и людям труда;
- Сформировать чувство коллективизма;
- Воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

2. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании курса обучающиеся должны **знать**:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

3. Содержание программы.

Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

Виды пирографии.

Теоретический компонент.

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

Практический компонент.

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

Выжигание бордюров. Виды бордюров.

Теоретический компонент.

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практический компонент.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона. Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

Выжигание на готовых изделиях.

Теоретический компонент.

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практический компонент.

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

Итоговое занятие. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

4. Календарное и тематическое планирование.

№	Тема	Дата
Основные приемы работы с древесиной.		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5.09
2.	История выжигания (пирография).	7.09
3.	Организация рабочего места при выжигании. Устройство	12.09

	выжигательного аппарата.	
4.	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	14.09
5.	Зачистка (шлифовка) основы.	19.09
6.	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	21.09
7.	Итоговое занятие. Текущий контроль.	26.09
Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).		
8.	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	28.09
9.	Перевод рисунка на основу.	3.10
10.	Итоговое занятие. Текущий контроль.	5.10
Основные приёмы выжигания.		
11.	Плоское выжигание.	10.10
12.	Глубокое выжигание.	12.10
13.	Выжигание по внешнему контуру.	17.10
14.	Выжигание элементов рисунка.	19.10
15.	Рамочное выжигание.	24.10
16.	Оформление рамки.	26.10
17.	Итоговое занятие. Текущий контроль.	7.11
Виды штриховки при выжигании.		
18.	Параллельные линии.	9.11
19.	Пересекающиеся линии.	14.11
20.	Непересекающиеся отрезки.	16.11
21.	Точки.	21.11
22.	Итоговое занятие. Текущий контроль.	23.11
Создание орнаментов.		
23.	Работа над эскизом творческого изделия.	28.11
24.	Работа над эскизом творческого изделия.	30.11
25.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	5.12
26.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	7.12
27.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	12.12
Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.		
28.	Подготовка основы для выжигания.	14.12
29.	Приемы перевода рисунка «Ежик».	19.12
30.	Выжигание по линиям рисунка.	21.12
31.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	26.10
32.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	28.12
33.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	11.01
34.	Выжигание на тему «Животные».	16.01
35.	Выжигание на тему «Животные».	18.01
36.	Выжигание на тему «Животные».	23.01
37.	Выжигание на тему «Животные».	25.01
38.	Выжигание на тему «Животные».	30.01
39.	Композиция «Зимний пейзаж».	1.02
40.	Композиция «Зимний пейзаж».	6.02
41.	Композиция «Зимний пейзаж».	8.02
42.	Композиция «23 февраля».	13.02
43.	Композиция «23 февраля».	15.02
44.	Композиция «23 февраля».	20.02
45.	Композиция «23 февраля».	22.02
46.	Выжигание на тему «Подарок маме».	27.02

47.	Выжигание на тему «Подарок маме».	29.02
48.	Выжигание на тему «Подарок маме».	5.03
49.	Выжигание на тему «Подарок маме».	7.03
50.	Выжигание силуэтов людей.	12.03
51.	Выжигание силуэтов людей.	14.03
52.	Выжигание силуэтов людей.	26.03
53.	Композиция «Сельская церковь».	28.03
54.	Композиция «Сельская церковь».	2.04
55.	Композиция «Сельская церковь».	4.04
56.	Композиция «Сельская церковь».	9.04
57.	Композиция «Таинственный лес».	11.04
58.	Композиция «Таинственный лес».	16.04
59.	Композиция «Таинственный лес».	18.04
60.	Композиция «Таинственный лес».	23.04
Выжигание на готовых изделиях.		
61.	Выжигание на магнитах.	25.04
62.	Выжигание на магнитах.	30.04
63.	Выжигание рисунка на разделочных досках.	2.05
64.	Выжигание рисунка на разделочных досках.	7.05
65.	Выжигание рисунка на разделочных досках.	14.05
66.	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	16.05
67.	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	21.05
68.	Итоговое занятие. Текущий контроль.	23.05

Приложение.

Общие требования техники безопасности

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 3 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.

Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования техники безопасности перед началом работы.

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.

Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

Требования техники безопасности во время работы.

Осторожно обращаться с электровыжигателем, не ронять его.

Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.

При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.

Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

Требования техники безопасности по окончании работы.

Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения.

Привести в порядок рабочее место.