

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В МОНГОЛИИ

УТВЕРЖДЕНО  
Посол России в Монголии  
Евсиков А.Н.  
Приказ №247  
от «15» сентября 2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета  
Директор школы Рыжов А.И.

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Заместитель директора по  
УВР Баранов А.С.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**уровень общего образования:** начальное общее образование

**классы: 1-4**

Программу составила:

учитель начальных классов Якимович Е.Е.

Улан-Батор

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:

- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
  4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
  5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
  6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
  7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Хоровое пение» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в средней школе при Посольстве России в Швеции.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог

усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

### Учебно-тематический план 1-й год обучения - 34 часа (1 час в неделю)

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

| № п/п                          | Тема занятий                                | Часы         |        |          | Формы проведения занятий | Методы контроля |
|--------------------------------|---|--------------|--------|----------|--------------------------|-----------------|
|                                |   | Общее кол-во | Теория | Практика |                          |                 |
| <b>Вокально-хоровая работа</b> |   |              |        |          |                          |                 |
| 1.                             | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 1            | 1      | -        | Групповое/подгрупповое   | Наблюдение      |
| 2.                             | Певческая установка. Дыхание.               | 3            | 1      | 2        | Групповое/подгрупповое   | Наблюдение      |
| 3.                             | Распевание.                                 | 4            | 1      | 3        | Групповое/подгрупповое   | Наблюдение      |
| 4.                             | Вокальная позиция.                          | 3            | 1      | 2        | Групповое/подгрупповое   | Наблюдение      |
| 5.                             | Звуковедение. Использование                 | 5            | 1      | 4        | Групповое/               | Наблюдение      |

|   |  |           |          |           |                            |                                 |
|---|--|-----------|----------|-----------|----------------------------|---------------------------------|
|   | певческих навыков.   |           |          |           | подгрупповое               | ние                             |
| 6.  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 5         | 1        | 4         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 7.  | Беседа о гигиене певческого голоса.                        | 2         | 2        | -         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 8.  | Работа над сценическим образом.                            | 5         | 1        | 4         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |  |           |          |           |                            |                                 |
| 9.  | Праздники, выступления.                                    | 6         |          | 6         | Конкурсы,<br>праздники     | Оценка зрителей,<br>оценка жюри |
|   | <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>9</b> | <b>25</b> |                            |                                 |

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 степень - 1 год обучения)

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

| № п/п                                     | Тема занятий   | Часы            |        |          | Формы проведения занятий | Методы контроля |
|---|--|-----------------|--------|----------|--------------------------|-----------------|
|   |  | Срок исполнения | Теория | Практика |                          |                 |
| <b>Вокально-хоровая работа 1 четверть</b> |  |                 |        |          |                          |                 |
| 1.  | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок. |                 | 1      |          | Групповое                | Наблюдение.     |
| 2.  | Певческая установка. Дыхание. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы .      |                 | 1      |          | Групповое                | Наблюдение.     |
| 3.  | Певческая установка. Дыхание. Дыхательные упражнения для                           |                 |        | 1        | Подгрупповое             | Наблюдение.     |

|   |   |  |   |   |              |                              |
|---|---|--|---|---|--------------|------------------------------|
|   | развития диафрагмы, как их применять на практике .  |  |   |   |              |                              |
| 4.  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции. |  | 1 |   | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 5.  | Работа над сценическим образом. Психологически – позитивные установки на выступление.                       |  |   | 1 | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 6.  | Выступление. «С днём учителя!»  |  |   | 1 | Групповое    | Оценка зрителей, оценка жюри |
| 7.  | Распевание. Разучивание попевок.  |  | 1 |   | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 8.  | Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.   |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 9.  | Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.                                     |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| <b>Вокально-хоровая работа 2 четверть</b> |   |  |   |   |              |                              |
| 1.  | Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции   |  | 1 |   | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 2.  | Выступление ко дню Матери.  |  |   | 1 | Групповое    | Оценка зрителей.             |
| 3.  | Распевание. Работа с различными жанрами попевок ( в народной манере)  |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 4.  | Вокальная позиция.  |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 5.  | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.                 |  | 1 |   | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 6.  | Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.                                     |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 7.  | Выступление на Новогоднем празднике.  |  |   | 1 | Групповое    | Оценка зрителей, оценка жюри |
| <b>Вокально-хоровая работа 3 четверть</b> |   |  |   |   |              |                              |
| 1.  | Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.  |  |   | 1 | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 2.  | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстом темпе.                     |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 3.  | Беседа о гигиене певческого голоса.   |  | 1 |   | Групповое    | Наблюдение.                  |
| 4.  | Знакомство с различной манерой  |  |   | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |

|     |   |  |  |   |              |                              |
|-----|---|--|--|---|--------------|------------------------------|
|     | пения. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.  |  |  |   |              | ние.                         |
| 5.  | Выступление ко дню защитника Отечества  |  |  | 1 | Групповое    | Оценка зрителей, оценка жюри |
| 6.  | Певческая установка. Дыхание.   |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 7.  | Работа над сценическим образом. Элементарные навыки сценического движения.  |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 8.  | Выступление к международному женскому дню.  |  |  | 1 | Групповое    | Оценка зрителей, оценка жюри |
| 9.  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе. |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 10. | Звуковедение. Использование певческих навыков.  |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |
| 11. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.                                    |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.                  |

#### **Вокально-хоровая работа 4 четверть**

|    |   |  |  |   |              |                  |
|----|---|--|--|---|--------------|------------------|
| 1. | Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящим вред голосовому аппарату. |  |  | 1 | Групповое    | Наблюдение.      |
| 2. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.  |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.      |
| 3. | Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.   |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.      |
| 4. | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.                |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.      |
| 5. | Работа над сценическим образом.   |  |  | 1 | Подгрупповое | Наблюдение.      |
| 6. | Выступление на митинге, посвященном Дню Победы  |  |  | 1 | Групповое    | Оценка зрителей. |
| 7. | Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.  |  |  | 1 | Групповое    | Оценка зрителей. |
| 8. | Выступление отчётный концерт.   |  |  | 1 | Групповое    | Оценка зрителей. |

**Учебно–тематический план  
(2-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

| № п/п   | Тема занятий  | Часы         |          |           | Формы проведения занятий   | Методы контроля                 |
|---|---|--------------|----------|-----------|----------------------------|---------------------------------|
|   |   | Общее кол-во | Теория   | Практика  |                            |                                 |
| <b>Вокально-хоровая работа</b>                |   |              |          |           |                            |                                 |
| 1.  | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков                         | 5            | 1        | 5         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 2.  | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 4            | 1        | 3         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 3.  | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.          | 18           | 0        | 8         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 4.  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.                     | 10           | 1        | 3         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 5.  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.                           | 8            | 0        | 4         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 6.  | Дикция. Вокальные навыки.   | 5            | 0        | 3         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 7.  | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 1            | 1        | 0         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| 8.  | Работа над сценическим образом.   | 5            | 0        | 3         | Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |   |              |          |           |                            |                                 |
| 9.  | Праздники, выступления.   | 12           | 0        | 12        | Конкурсы,<br>праздники     | Оценка зрителей,<br>оценка жюри |
|   | <b>Итого</b>  | <b>33</b>    | <b>4</b> | <b>29</b> |                            |                                 |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**  
**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Учебно–тематический план  
(3-й год обучения)**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № п/п                          | Тема занятий   | Часы         |        |          | Формы проведения занятий                     | Методы контроля |
|--------------------------------|--|--------------|--------|----------|--|-----------------|
|                                |  | Общее кол-во | Теория | Практика |  |                 |
| <b>Вокально-хоровая работа</b> |  |              |        |          |  |                 |
| 1.                             | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 5            | 0      | 4        | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение      |
| 2.                             | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.  | 4            | 0      | 4        | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение      |
| 3.                             | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.  | 18           | 1      | 8        | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение      |
| 4.                             | Дикция. Расширение диапазона голоса.   | 10           | 0      | 5        | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение      |
| 5.                             | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.  | 8            | 0      | 4        | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение      |
| 6.                             | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  | 5            | 0      | 4        | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение      |
| 7.                             | Беседа о гигиене певческого  | 1            | 1      | 0        | Индивидуальное                               | Наблюдение      |

|   |                                 |           |          |           |  |                                 |
|---|---------------------------------|-----------|----------|-----------|--|---------------------------------|
|   | голоса.                         |           |          |           | ное<br>Групповое/<br>подгрупповое            | ние                             |
| 8.  | Работа над сценическим образом. | 5         | 0        | 5         | Индивидуальное<br>Групповое/<br>подгрупповое | Наблюдение                      |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |                                 |           |          |           |  |                                 |
| 9.  | Праздники, выступления.         | 12        | 0        | 12        | Конкурсы,<br>праздники                       | Оценка зрителей,<br>оценка жюри |
|   | <b>Итого</b>                    | <b>33</b> | <b>2</b> | <b>31</b> |  |                                 |

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень - 3 год обучения)

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

**Календарно-тематическое планирование кружка  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
1-4 классы на 2023 – 2024 учебный год**

| <i>№</i> | <i>Дата</i> | <i>Раздел Тема урока</i>  | <i>Количество часов</i> |
|----------|-------------|---|-------------------------|
| 1.       | 07.09       | Введение. Музыка в нашей жизни.   | 1                       |
| 2.       | 14.09       | Знакомство с голосовым аппаратом. Песни о школе.  | 1                       |
| 3.       | 21.09       | Певческая установка. Песни ко Дню учителя.  | 1                       |
| 4.       | 28.09       | Унисон. Песни ко Дню учителя.   | 1                       |
| 5.       | 05.10       | Дикция. Осень пришла.   | 1                       |
| 6.       | 12.10       | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот. Осень пришла.                                     | 1                       |
| 7.       | 19.10       | Мелодия – душа музыки. Осень пришла.<br>Тембр – окраска звука. Песни из любимых мультфильмов. | 1<br>1                  |
| 8.       | 26.10       | Ритм – основа жизни и музыки. Русские народные песни.   | 1                       |
| 9.       | 09.11       | Темп – скорость музыки. Русские народные песни.   | 1                       |
| 10.      | 16.11       | П.И.Чайковский «Детский альбом».<br>Песни из любимых мультфильмов.                            | 1                       |
| 11.      | 23.11       | Мои любимые песни.  | 1                       |
| 12.      | 30.11       | Здравствуй, гостя зима!   | 1                       |
| 13.      | 07.12       | Вокруг елки хоровод.  | 1                       |
| 14.      | 14.12       | Новый год стучится в окна!<br>Песни к Новогоднему празднику.                                  | 1                       |
| 15.      | 21.12       | «Угадай мелодию»  | 1                       |
| 16.      | 28.12       | Песни русских и современных композиторов для детей.   | 1                       |
| 17.      | 11.01       | Динамика – сила звука. Песни, посвященные защитникам Отечества.                               | 1                       |
| 18.      | 18.01       | Песни, посвященные защитникам Отечества.  | 1                       |
| 19.      | 25.01       | Песни о Родине  | 1                       |
| 20.      | 01.02       | Два брата лада. Песни о Родине.   | 1                       |
| 21.      | 08.02       | Лад. Мажор. Минор. Весна - красна нам добро принесла.   | 1                       |
| 22.      | 15.02       | «Музыкальная азбука». Мои любимые песни.  | 1                       |
| 23.      | 22.02       | Мамин праздник. Песни к концерту, посвященному Дню 8 Марта.                                   | 1                       |
| 24.      | 29.02       | Мамин праздник.   | 1                       |
| 25.      | 07.03       | Песни из любимых мультфильмов.  | 1                       |
| 26.      | 14.03       | Песни о детстве, о дружбе, о школе.   | 1                       |
| 27.      | 28.03       | «Этот День Победы!» Песни к праздничному концерту.  | 1                       |
| 28.      | 04.04       | Песни ко Дню Победы.  | 1                       |
| 29.      | 11.04       | Песни о школе.  | 1                       |
| 30.      | 18.04       | Песни о школе.  | 1                       |
| 31.      | 25.04       | Песни к празднику «Последнего звонка».  | 1                       |

|     |       |  |          |
|-----|-------|--|----------|
| 32. | 02.05 | Песни к празднику «Последнего звонка». | <b>1</b> |
| 33. | 16.05 | Песни о лете                           | <b>1</b> |
| 34. | 23.05 | Песни о лете                           | <b>1</b> |

### Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.

### Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998